

ROZTOKY 2020

Okresná postupová súťaž a prehliadka hudobného folklóru

Vyhlasovateľom a odborným garantom súťaže je Hornozemplínske osvetové stredisko vo Vranove nad Topľou v spolupráci s obcou Banské.

Organizátor: Hornozemplínske osvetové stredisko vo Vranove nad Topľou,

Spoluorganizátor: Obec Banské

Termín konania: 14. 6. 2020

Miesto konania: KD Banské

Uzávierka prihlášok: 5. 6. 2020

1. Charakteristika súťaže:

1. Súťaž je určená mládeži a dospelým.
2. Súťažiteľ môžu ľudové hudby, speváci a inštrumentalisti.
3. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.
4. V roku 2020 sa súťaž koná len na regionálnej úrovni.

2. Ciele súťaže:

Hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie prezentácie hudobného folklóru.

Ďalšími cieľmi sú:

1. podporovať a rozvíjať pozitívny vzťah k tradičnej ľudovej kultúre a podnecovať k aktívnej činnosti v tejto oblasti;
2. podporovať poznanie hudobného folklóru z územia Slovenska, rozvíjať a podnecovať hudobné nadanie a kreativitu;
3. umožniť prezentovať výsledky svojej práce na verejnosti a konfrontovať ich s výsledkami iných;
4. poskytnúť priestor na vzájomnú konzultáciu a diskusiu súťažiacich s členmi odbornej poroty;

5. aktivizovať interpretov a priaznivcov hudobného folklóru k tomu, aby vyhľadávali, spracúvali a interpretovali hudobný materiál s dôrazom na dodržiavanie a rozvíjanie štýlových interpretačných znakov tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska;
6. podporiť existenciu a činnosť kolektívov a sólistov interpretujúcich ľudovú hudbu;
7. objavovať nové talenty v oblasti interpretácie hudobného folklóru

3. Štruktúra súťaže:

Súťaž v roku 2020 nemá postupový charakter.

Súťaž pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o iné aktivity.

4. Súťažné kategórie:

I. Ľudové hudby

- počet členov: 3 – 8 (výnimkou sú hudobné zoskupenia vychádzajúce z regionálnej, či lokálnej hudobnej tradície, napríklad „gajdošská dvojka – gajdy a husle)

- nástrojové zloženie musí obsahovať tie hudobné nástroje, ktoré v tradičnej slovenskej ansámblovej hudbe plnia melodickú, resp. harmonicko-rytmickú funkciu, t. j. husle, kontra, kontrabas. Alternatívou husľovej alebo violovej kontry môže byť akordeón. Takéto základné nástrojové obsadenie môže byť doplnené o ďalšie hudobné nástroje zodpovedajúce hudobnej tradícii regiónu, z ktorého pochádza interpretovaný hudobný materiál. Povolenou výnimkou sú iné typy regionálnych hudobných zoskupení, ako napr. sláčikové hudby s malou basou, citarové hudby, nástrojové zoskupenia s heligónkou. **Hra z nôt nie je povolená.**

II. Spevácke skupiny

- počet členov: 3 – 12

- hudobná sprievod je povolený v podobe jedného inštrumentalistu alebo ľudovej hudby.

III. Sólisti speváci, spevácke duá

- hudobný sprievod je povolený v podobe jedného inštrumentalistu alebo ľudovej hudby.

IV. Sólisti inštrumentalisti

- hudobný sprievod iného inštrumentalistu nie je povolený

- hudobný nástroj musí patriť do inštrumentára tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska a primárne spĺňať melodickú funkciu (pastierske píšťaly, gajdy, gajdica, ústna harmonika, heligónka atď.)

- inštrumentalista môže spievať, avšak pri hodnotení sa prihliada najmä na inštrumentálny prejav

- V rámci jedného súťažného čísla môže inštrumentalista hrať iba na jednom hudobnom nástroji.

5. Podmienky pre súťažiacich

- na súťaži sa môžu zúčastniť všetky kolektívy a sólisti, ktorí vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky a z tohto územia čerpajú hudobný folklórny materiál.
- do regionálneho kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú podľa miesta svojho pôsobenia..
- do súťaže sa účinkujúci prihlasujú vyplnením prihlášky, ktorá je zverejnená na internetovej stránke HZOS: <http://www.osvetavranov.sk/propozicie-prihlasky>
- trvanie súťažného čísla musí byť v rozsahu 3 – 5 minút.
- v roku konania regionálneho kola súťaže musí mať súťažiaci minimálny vek 16 rokov.
- odporúča sa interpretovať hudobný materiál regiónu, z ktorého pochádza interpret/interpreti.

6. Hodnotenie súťaže

- Odborná porota pozostáva z aktívnych odborníkov v oblasti etnomuzikológie, muzikológie a etnológie a pod. s adekvátnou praxou, pričom je odporúčané proporcionálne zastúpenie porotcov so zameraním na spev, ansámblovú hru a hru na sólových nástrojoch.
- Poroty môžu mať 3 až 7 členov, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.
- Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov, t. j.** v porote **nemá** pôsobiť porotca, ktorý je vedúcim súťažného kolektívu, autorom súťažného čísla, alebo je v blízkom príbuzenskom vzťahu s účinkujúcimi.
- Hodnotenie prebieha zaradením súťažiacich v súťažných kategóriách do **zlatého, strieborného a bronzového pásma.**
- v odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne ceny.

7. Kritéria hodnotenia

VŠEOBECNE

- repertoár – výber piesní adekvátny veku interpretov a ich interpretačným vlastnostiam
- dramaturgická výstavba a scénické spracovanie tematicky uceleného súťažného čísla
- spracovanie hudobného materiálu zo zvukových, filmových a písomných prameňov
- dodržiavania a zvládnutie lokálnych a regionálnych štýlovo-interpretačných znakov
- technická a interpretačná úroveň súťažiacich
- celkový výraz

Kategória I. ĽUDOVÉ HUDBY

- intonácia a súhra celého hudobného zoskupenia
- technika hry na jednotlivých hudobných nástrojoch
- vhodnosť výberu nástrojového obsadenia vo vzťahu k interpretovanému hudobnému materiálu
- dodržiavanie a zvládnutie štýlovo-interpretáčnych znakov ansámblového prejavu (variačná technika, harmonicko-rytmický sprievod a pod.)

Kategória II. SPEVÁCKE SKUIPINY

- **kvalita hlasov** (farba, rozsah), súzvuk skupinového spevu
- **intonácia**
- **vyváženosť** a proporčné zastúpenie jednotlivých hlasov a súzvuk v rámci skupinového spevu
- **dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región (dodržiavanie vedenia hlasov, spôsob tvorenia tónu, predspevy, výskania a pod.)

Kategória III. SÓLISTI SPEVÁCI

- **kvalita hlasov** (farba, rozsah), súzvuk speváckeho dua
- **intonácia**
- **vyváženosť** a proporčné zastúpenie jednotlivých hlasov a súzvuk v rámci speváckeho dua
- **dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región (dodržiavanie vedenia hlasov, spôsob tvorenia tónu, predspevy, výskania a pod.)

Kategória IV. SÓLISTI INŠTRUMENTALISTI

- technika hry
- výber piesní zodpovedajúci typu nástroja
- dodržiavanie a zvládnutie štýlovo-interpretáčnych znakov typických pre danú lokalitu alebo región
- sprievodný spev, ak je v súlade s charakterom regiónu a typom hudobného nástroja. Primárne sa však hodnotí hra na hudobnom nástroji.

8. Kontakt

V prípade nejasností kontaktujte pracovníka Hornozemplínskeho osvetového strediska:

Mgr. Marek Sabol

Hornozemplínske osvetové stredisko vo Vranove n. T.

Sídlisko 1. mája 74

093 01 Vranov nad Topľou

hzos@stonline.sk , 0919 474 911