



## **Propozície Talenty 2020 (Ľudová pieseň)**

### **Okresná postupová súťaž a prehliadka hudobného folklóru detí**

**Organizátor:** Hornozemplínske osvetové stredisko

**Termín konania:** 23. 2. 2020

**Miesto konania:** HZOS Vranov nad Topľou

**Uzávierka prihlášok** sa uskutoční po výberovom kole (29. 1. 2020)

#### **Charakteristika súťaže**

1. Súťaž má postupový charakter .
2. Súťaž je trojstupňová a je určená deťom a mládeži.
3. Súťažiteľ môžu ľudové hudby, speváci a inštrumentalisti.
4. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.
5. Súťaž sa koná každé dva roky.

#### **Ciele súťaže**

**Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie hudobného folklóru.

Ďalšími cieľmi sú:

1. podporovať a rozvíjať pozitívny vzťah k tradičnej ľudovej kultúre a podnecovať k aktívnej činnosti v tejto oblasti;
2. podporovať poznanie hudobného folklóru z územia Slovenska, resp. z územia historicky obývaného Slováckmi, rozvíjať a podnecovať hudobné nadanie a kreativitu;
3. umožniť prezentovať výsledky svojej práce na vernosti a konfrontovať ich s výsledkami iných;

4. poskytnúť priestor na vzájomnú konzultáciu a diskusiu súťažiacich s členmi odbornej poroty;
5. aktivizovať interpretov a priaznivcov hudobného folklóru k tomu aby vyhľadávali, spracúvali a interpretovali hudobný materiál s dôrazom na dodržiavanie a rozvíjanie štýlových interpretačných znakov tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska;
6. podporiť existenciu a činnosť kolektívov a sólistov interpretujúcich ľudovú hudbu;
7. objavovať nové talenty v oblasti interpretácie hudobného folklóru

## **Súťažné kategórie**

### ***1. Ľudové hudby***

- Počet členov : 3 – 8 (výnimkou sú hudobné zoskupenia vychádzajúce z regionálnej, či lokálnej hudobnej tradície, napríklad „gajdošská dvojka“ – gajdy a husle).
- Nástrojové zloženie musí obsahovať tie hudobné nástroje, ktoré v tradičnej slovenskej ansámbovej hudbe plnia melodickú, resp. harmonicko-rytmickú funkciu, t. j. husle, kontra, kontrabas, resp. cimbal. Alternatívou husľovej, alebo violovej kontry môže byť akordeón. Takéto základné nástrojové obsadenie môže byť doplnené o ďalšie hudobné nástroje zodpovedajúce hudobnej tradícii regiónu, z ktorého pochádza interpretovaný hudobný materiál. Povolenou výnimkou sú iné typy regionálnych hudobných zoskupení, ako napríklad sláčikové hudby s malou basou, gitarové hudby, gajdošské muziky, nástrojové zoskupenia s heligónkou.
- Hra z nôt nie je povolená.

### ***2. Spevácke skupiny***

- Počet členov: 3 – 12
- Hudobný sprievod je povolený v podobe jedného inštrumentalistu alebo ľudovej hudby.

### ***3. Sólisti speváci a spevácke duá***

- Hudobný sprievod je povolený v podobe jedného inštrumentalistu alebo ľudovej hudby, rešpektujúc tradičné spevné príležitosti.

### ***4. Sólisti inštrumentalisti***

- Hudobný sprievod inštrumentalistu nie je povolený.
- Hudobný nástroj musí patriť do inštrumentára tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska a primárne spĺňať melodickú funkciu (pastierske píšťaly, gajdy, gajdica, ústna harmonika, heligónka atď.)
- Inštrumentalista môže spievať, avšak pri hodnotení sa prihliada najmä na inštrumentálny prejav.

- V rámci jedného súťažného čísla môže instrumentalista hrať iba na jednom hudobnom nástroji.

### **Podmienky pre súťažiacich,**

1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky kolektívy a sólisti, ktorí vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky.
2. Do regionálneho kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú **podľa miesta svojho bydliska** alebo pôsobenia. Ak sa v mieste bydliska/pôsobenia neuskutoční základné kolo, môžu sa prihlásiť do základného kola vo vedľajšom kraji, ak s tým budú súhlasiť organizátori a vyhlasovateľ súťaže.

Súťažné podmienky:

1. Súťažiaci prechádzajú všetkými stupňami súťaže s tým istým súťažným vystúpením, ktoré uvedú v základnom stupni súťaže.
2. Súťažné čísla môžu trvať **3 – 5 minút**.
3. V roku konania celoštátneho kola súťaže musí mať súťažiaci maximálny vek 16 rokov. Výnimkou je hráč na kontrabase, husľovej alebo violovej kontre v kategórii ľudové hudby, ktorý môže mať v roku konania celoštátneho kola súťaže maximálne 18 rokov.
4. Odporúča sa interpretovať hudobný materiál regiónu, z ktorého pochádza interpret/interpreti.

### **Porota**

1. Odborná porota pozostáva z odborníkov v oblasti etnomuzikológie, muzikológie, etnológie, scénického folklorizmu a pod. , pričom je odporúčané zastúpenie porotcov so zameraním na spev, ansámblovú hru a hru na sólových nástrojoch.
2. Poroty môžu mať 3 až 7 členov, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny. 5
3. Člen odbornej poroty na žiadnom stupni súťaže nesmie byť v konflikte záujmov, t. j. nie je vedúcim súťažného kolektívu/jednotlivca, autorom súťažného čísla a ani nie je v blízkom príbuzenskom vzťahu s účinkujúcimi.

### **Hodnotenie súťaže**

Výsledkom hodnotenia je zaradenie všetkých súťažiacich do zlatého, strieborného a bronzového pásma.

1. Ďalej sa na nižších stupňoch súťaže udeľuje jeden priamy postup do vyššieho kola.
2. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne ceny.

3. Predseda poroty na regionálnej a krajskej úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme hodnotiacej správy, ktorá obsahuje stručne zhodnotenie súťaže a zdôvodnenie rozhodnutia poroty.

## **Kritériá hodnotenia**

### ***Všeobecne***

1. repertoár – výber piesní adekvátny veku interpretov a ich interpretačným schopnostiam;
2. dramaturgická výstavba a scénické spracovanie tematicky uceleného súťažného čísla;
3. spracovanie hudobného materiálu zo zvukových, filmových a písomných prameňov;
4. dodržiavanie a zvládnutie lokálnych a regionálnych štýlovo-interpretačných znakov;
5. technická a interpretačná úroveň súťažiacich;
6. celkový dojem.

### ***V kategórii Ludové hudby***

1. intonácia a súhra celého hudobného zoskupenia;
2. technika hry na jednotlivých hudobných nástrojoch;
3. vhodnosť výberu nástrojového obsadenia vo vzťahu k interpretovanému (lokálnemu, regionálnemu) hudobnému materiálu;
4. dodržiavanie a zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov ansámblového prejavu (variačná technika, harmonicko-rytmický sprievod, a pod.).

### ***V kategórii II. Spevácke skupiny***

1. kvalita hlasov (farba, rozsah);
2. intonácia;
3. vyváženosť a proporčné zastúpenie jednotlivých hlasov a súzvuk v rámci skupinového spevu;
4. dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov typických pre vybranú lokalitu alebo región (dodržiavanie vedenia hlasov a ich proporčného zastúpenia, spôsob tvorenia tónu, predspev, frázovanie, výskanie a pod.).

### ***V kategórii Sólisti speváci, spevácke duá***

1. kvalita hlasov (farba, rozsah), speváckeho dua;
2. intonácia;
3. vyváženosť a proporčné zastúpenie jednotlivých hlasov a súzvuk v rámci speváckeho dua;
4. dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov typických pre danú lokalitu alebo región (dodržiavanie vedenia hlasov, spôsob tvorenia tónu, predspev, výskanie a pod. ).

#### ***V kategórii Sólisti inštrumentalisti***

1. technika hry;
2. výber piesní zodpovedajúci typu nástroja;
3. dodržiavanie a zvládnutie štýlovo - interpretačných znakov, typických pre danú lokalitu, alebo región;
4. sprievodný spev, ak je v súlade s charakterom regiónu a typom hudobného nástroja.

#### **Kontakt**

V prípade nejasností odborného, resp. organizačného charakteru kontaktujte odborného pracovníka HZOS vo Vranove nad Topľou:

#### **Mgr. Marek Sabol**

Hornozemplínske osvetové stredisko vo Vranove nad Topľou

[hzos@stonline.sk](mailto:hzos@stonline.sk)

0919 474 911