

CINEAMA 2016

24. ročník celoštátnej postupovej súťaže amatérskej filmovej tvorby

Vyhlasovateľ: Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR

Kontakt: Národné osvetové centrum, Námestie SNP 12, 812 34 Bratislava 1, PhDr. Zuzana Školudová,
tel.:02 / 204 71 245, e-mail: zuzana.skoludova@nocka.sk, web: www.nocka.sk

Organizátor regionálnej súťaže: Podduklianske osvetové stredisko, Sovietskych hrdinov

160/74,089 01 Svidník

Uzávierka prihlášok na regionálne/okresné kolo:

26.2.2016 HZOS Vranov nad Topľou

Krajské kolo: 25.3.2016 Podduklianske osvetové stredisko vo Svidníku

Celoštátne kolo: 15.4.2016

Krajské osvetové stredisko v Nitre

A. Všeobecná charakteristika

I. Charakteristika súťaže

1. Celoštátna postupová súťaž amatérskej filmovej tvorby je určená deťom, mládeži a dospelým v troch vekových skupinách.
2. Okrem vekovej kategorizácie sa súťaž koná aj v rôznych žánrových kategóriách: dokument, reportáž, hraný film, animovaný film, experiment, videoklip, minútový film.
3. Súťaž sa koná každý rok.
4. Súťaž nie je tematicky zameraná.
5. Najlepšie ocenené diela sú nominované do výberu, z ktorého porota vytvorí kolekciu na českú národnú súťaž Český videosalón a kolekciu na svetovú súťaž amatérskych filmov UNICA.
6. Súťaž je založená na dobrovoľnej činnosti a umeleckej tvorbe žiakov, študentov a občanov; jednotlivcov a členov filmových klubov.
7. Súťaž napomáha rozvíjať záujmy, umeleckú kreativitu, nadanie a technické schopnosti v oblasti amatérskej filmovej tvorby. Vytvára priestor na umelecké stvárnenie skutočnosti, na vyjadrenie názorov, postojov, skúseností tvorcov filmových diel.

II. Poslanie súťaže

1. CINEAMA je najstaršia a najprestížnejšia celoštátna súťaž v oblasti amatérskej filmovej tvorby na Slovensku, nadviazala a pokračuje v tradícii celoštátnej súťaže, ktorá sa konala v šesťdesiatych až osemdesiatych rokoch spoločne s českou súťažou. Pomenovanie CINEAMA a tento status nadobudla po roku 1992.
2. CINEAMA je jediná možnosť komplexnej verejnej prezentácie amatérskej filmovej tvorby na Slovensku.
3. Súťaž napomáha vyhľadávanie talentovaných tvorcov a zároveň vytvára priestor na rozvoj umeleckej tvorivosti a technickej zdatnosti žiakov, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne.
4. Súťaž CINEAMA umožňuje rozvíjať talent a technické danosti účastníkov – mladých tvorcov i dospelých autorov, prispieva k zmysluplnému využívaniu voľného času.
5. Jednotlivé kolá súťaže poskytujú možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom prehliadok, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích podujatí.
6. Súčasťou súťaže je vzdelávacia časť, ktorá prispieva k ďalšiemu rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti procesu technického spracovania jednotlivých filmových diel.

III. Riadenie súťaže

Vyhlasovateľom súťaže je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR. Odborným garantom celej súťaže je Národné osvetové centrum.

Usporiadateľmi súťaže sú Národné osvetové centrum, regionálne osvetové a kultúrne zariadenia.

Organizátormi jednotlivých kôl súťaže sú regionálne osvetové strediská a kultúrne zariadenia, mestské a miestne kultúrne strediská, centrá voľného času a ostatné kultúrne zariadenia. Organizačným garantom celoštátneho kola je vybrané osvetové a kultúrne zariadenie, ktorého projekt bude podporený z prostriedkov Fondu na podporu umenia.

Usporiadatelia a organizátori si môžu vytvárať komisie, resp. iné orgány na lepšie zvládnutie odbornej a organizačnej úrovne súťaží a na vytvorenie ich sprievodného programu.

B. Štruktúra súťaže

1. Súťaž je viacstupňová, najmenej trojstupňová: okresná/regionálna, krajská a celoštátna.
2. Súťaž má postupový charakter. Miesta konania celoštátneho kola a vyhodnotenia sa menia.
3. Na súťaži sa môže zúčastniť každý amatérsky filmový tvorca, občan Slovenskej republiky.
4. Súťaž sa člení podľa vekových a žánrových kritérií. Každý súťažiaci môže svoje diela prihlásiť do jednotlivých kategórií. Vekové skupiny aj žánrové kategórie sú vytvorené tak, aby zodpovedali

kategoriám medzinárodných súťaží, predovšetkým tým, ktoré sa konajú pod patronátom svetovej organizácie pre amatérsky film UNICA, ktorej je Slovensko členom od roku 1993.

5. Do základného kola súťaže sa autor prihlasuje podľa miesta svojho bydliska alebo pracoviska, resp. miesta, kde študuje. Musí si vybrať len jednu z možností, inak bude zo súťaže diskvalifikovaný. Ak sa v mieste jeho bydliska neuskutoční základné kolo, môže sa prihlásiť do základného kola v inom okrese, regióne, ak s tým budú usporiadatelia súhlasit'. Zoznam usporiadateľov jednotlivých kôl súťaže bude zverejnený na webovej stránke Národného osvetového centra ako vyhlasovateľ a súťaže a na webovej stránke Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR.

I. Kolá súťaže

1. okresné/regionálne kolá,
2. krajské kolá,
3. celoštátne kolo

II. Kategorizácia účastníkov

Súťaž sa rozdeľuje na 3 skupiny:

- I. skupina: A – autori do 16 rokov,
- II. skupina: B – autori do 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl),
- III. skupina: C – autori nad 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl).

- | | |
|--------------------------------------|---|
| I. skupina súťaží v 3 kategóriách: | animovaný film,
hraný film,
reportáž, dokument |
| II. skupina súťaží v 4 kategóriách: | animovaný film,
hraný film,
reportáž, dokument,
experiment a videoklip |
| III. skupina súťaží v 8 kategóriách: | animovaný film,
hraný film,
reportáž,
dokument,
experiment,
videoklip,
minútový film,
zvučka (pre CINEAMA, UNICA – pre slovenskú kolekciu) |

C.

Organizačné a odborné zabezpečenie súťaže

I. Organizačné zabezpečenie

1. Usporiadateľov jednotlivých kôl súťaže poverujú ich usporiadaním Ministerstvo kultúry SR na celoštátnej úrovni a úrady samosprávneho kraja na krajskej a regionálnej úrovni.
2. Regionálne kolá organizujú regionálne osvetové a kultúrne zariadenia do konca marca 2016.
3. Krajské kolá organizujú vybrané regionálne osvetové a kultúrne zariadenia v spolupráci s vyšším územným celkom a inými zariadeniami rezortu kultúry do 15. apríla 2016.
4. Celoštátne kolo organizuje s odbornou garanciou Národného osvetového centra vybrané regionálne osvetové a kultúrne zariadenie s finančnou podporou z Fondu na podporu umenia a na spoluprácu si môže prizvať ďalšie celoštátne, krajské a miestne inštitúcie. Koná sa 3.– 5. júna 2016.

II. Odborné zabezpečenie

1. Usporiadatelia každého kola súťaže zostavujú na objektívne hodnotenie súťažných diel odbornú porotu, zloženú z 3 – 5 členov. Poroty pozostávajú z odborníkov z radov aktívnych filmových tvorcov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl.
2. Pri zostavovaní odborných porôt usporiadatelia súťaže zohľadňujú a uprednostňujú predovšetkým odbornosť, objektívnosť a korektnosť každého člena poroty. Členmi poroty nemajú byť pedagógovia, lektori alebo osoby, ktoré spolupracovali na vzniku filmového diela alebo sú na ňom inak zainteresované.
3. Usporiadatelia zabezpečia pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu

– kompletný zoznam súťažných filmov s menami autorov, s technickými údajmi a popiskami, technicky kvalitne zabezpečenú projekciu súťažných filmov.

4. Za prácu jednotlivých odborných porôt zodpovedajú usporiadatelia a predsedovia porôt, ktorí spracúvajú a odovzdávajú usporiadateľom výsledky súťaže.

5. Usporiadatelia nižšieho kola súťaže odovzdávajú výsledky súťaže usporiadateľom vyššieho kola v stanovenom termíne vo forme protokolu spolu s postupujúcimi súťažnými filmovými dielami.

D. Hodnotenie súťaže

1. Odborné poroty sa na všetkých úrovniach súťaže riadia hodnotiacimi kritériami vyhlasovateľa súťaže.

2. Odborné poroty vo všetkých kolách hodnotia jednotlivé filmové diela najprv na internej porade, bez účasti autorov a publika, kde sa uskutočňuje výmena odborných názorov a rozhodnutie o výsledkoch súťaže. Potom hodnotia filmy verejne pred súťažiacimi a publikom, divákmi, na odbornom rozborovom seminári, kde odborne analyzujú všetky uvedené súťažné filmy z viacerých aspektov – umeleckého (dramaturgia, scenár, réžia, herecké stvárnenie, komentár, výber hudby), ako aj technicko-umeleckého (kamera, strih, zvuk, osvetlenie a pod.). Odborné rozborové semináre plnia funkciu edukačnej časti podujatia a sú veľkým prínosom pre súťažiacich; zároveň sú aj odborným zdôvodnením rozhodnutia poroty. Vyhlásením výsledkov sa súťaž a celé podujatie zavŕši.

3. Organizátori súťaže udeľujú spravidla diplomy a ceny za 1., 2. a 3. miesto a maximálne tri čestné uznania na základe návrhu odbornej poroty tak, aby udelenie cien zodpovedalo umeleckému hodnoteniu v jednotlivých vekových skupinách i v jednotlivých žánrových kategóriách, ako aj celkovej úrovni súťaže. Odborná porota môže niektoré miesta neudelieť alebo udeliť viacnásobne, okrem 1. miesta, ktoré môže udeliť maximálne jedno v každej vekovej skupine a v každej kategórii. Okrem toho môže porota usporiadateľom navrhnúť Hlavnú cenu súťaže bez ohľadu na zaradenie filmu.

4. Usporiadatelia jednotlivých kôl súťaže zabezpečia pre ocenených diplomy a podľa svojich možností aj ceny. Neprevzaté ceny autorom nezasielame. Je možné si ich vyzdvihnúť u usporiadateľa do pol roka po podujatí. Nevyzdvihnuté vecné ceny usporiadatelia použijú v ďalšom ročníku súťaže.

E. Organizátor súťaže

Vyhlasovateľom celoštátnej postupovej súťaže amatérskej filmovej tvorby CINEAMA je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.

Odborným garantom a usporiadateľom súťaže CINEAMA je Národné osvetové centrum.

Kontakt: Námestie SNP 12, 812 34 Bratislava, PhDr. Zuzana Školudová, tel.: 02 / 204 71 245,
e-mail: zuzana.skoludova@nocka.sk

Organizačným garantom celoštátneho kola postupovej súťaže amatérskej filmovej tvorby CINEAMA je vybrané regionálne osvetové a kultúrne zariadenie a príslušný samosprávny kraj s finančnou podporou z Fondu na podporu umenia.

Spoluusporiadateľmi celoštátnej postupovej súťaže amatérskej filmovej tvorby CINEAMA sú vybrané organizácie alebo inštitúcie so zodpovedajúcimi kvalitnými technickými a priestorovými možnosťami na projekciu súťažných filmov. Tieto subjekty môžu poskytnúť materiálne, priestorové, technické, personálne a iné zázemie, ktoré svojou kvalitou zodpovedá potrebám a úrovni celoštátneho kola súťaže.

Miesto konania celoštátneho kola:

Vybraná organizácia alebo inštitúcia so zodpovedajúcimi kvalitnými technickými a priestorovými možnosťami na projekciu súťažných filmov, ktorú určí organizačný garant, podporený prostriedkami z Fondu na podporu umenia.

Termín konania celoštátneho kola:

Celoštátne kolo súťaže CINEAMA sa uskutoční 3. – 5. júna 2016.

F. Podmienky a postup v súťaži

I. Podmienky účasti na súťaži

1. CINEAMA je súťaž v autorskej tvorbe filmových diel, vytvorených v amatérskych podmienkach, pre vlastnú potrebu, nie na komerčné a propagačné účely.

2. Podmienkou účasti jednotlivcov i kolektívov je predloženie autorského filmového diela, zodpovedajúceho základným kritériám tvorby a vnímania filmového diela.
3. Časový limit pre jednotlivé filmové diela je od 1 do 20 minút. V prípade prekročenia limitu má porota právo film vyradiť alebo mu udeliť výnimku, ak dielo zodpovedá umeleckým a technickým kritériám a prekročenie má svoje umelecké opodstatnenie.
4. Autor prechádza všetkými kolami súťaže s tým istým filmovým dielom.
5. O prihlásení filmu do skupiny a kategórie rozhoduje autor, v niektorých sporných prípadoch môže o správnom zaradení rozhodnúť porota.
6. Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré sa nezúčastnili na žiadnom inom ročníku tejto súťaže, t. j. nemožno prihlásiť film, ktorý už v minulosti na CINEAMA súťažil. Nie je možné prihlásiť ani film zobrazujúci násilie alebo iné javy a činy proti ľudskosti a humanizmu.
7. Autori do 18 rokov sa na celoštátnom kole osobne zúčastňujú v sprievode rodiča alebo pedagóga; účastníci nad 16 rokov bez dospelého sprievodu musia predložiť písomný súhlas rodičov o účasti na podujatí.
8. Každý autor je povinný čitateľne označiť svoje súťažné filmy všetkými potrebnými údajmi: meno, priezvisko, presná adresa, e-mail, vek; názov filmu, žáner, rok vzniku, kategória. V opačnom prípade nebudú filmy do súťaže prijaté. K zaslaným prácam treba priložiť vyplnený vstupný formulár (prihláška filmu) a uvedené údaje potvrdiť podpisom.
9. Ukážky alebo fotografie z jednotlivých súťažných filmov môže organizátor so súhlasom autora použiť na propagáciu podujatia bez nároku na honorár. Každé iné využitie sa musí s autorom konzultovať.
10. Každý autor má právo byť včas informovaný organizátorom príslušného kola súťaže o výsledkoch súťaže. Ak je to uvedené v podmienkach jednotlivých kôl súťaže, má tiež právo získať jeden výtlačok spravodajcu súťaže bezplatne.
11. Vďaka zaradeniu súťaže CINEAMA do systému súťaží Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR do kategórie „C“ sú účastníci súťaže – žiaci a študenti základných a stredných škôl aj s pedagogickým sprievodom – oprávnení zúčastniť sa na podujatí (vyhodnotení jednotlivých kôl súťaže) aj v čase vyučovania, pričom ich neúčast' na vyučovaní bude ospravedlnená.

Technické podmienky:

1. OBRAZ – uviesť počet obrázkov za sekundu (23,976, 25, 29,97), odporúčame používať 25 fps.
2. ZVUK – uviesť počet kanálov (1.0, 2.0, 5.1), použitý kodek (PCM, AC3, MP2), frekvenciu a dátový tok
3. ROZLIŠENIE – veľkosť, t. j. kvalita snímky
 - Full HD 1080p, 1080i (1920 x 1080, prípadne 1440 x 1080)
 - HD 720p (1280 x 720)
 - SD (720 x 576 PAL)
4. KODEK – spôsob komprimácie výsledného diela, aby nebol súbor príliš veľký
 - MPEG4, označovaný aj H264 alebo X264
 - MPEG2
 - DV – starší kodek, používaný pri SD formáte
5. KONTAJNER – spôsob, ako sa zhotovený kodek spolu so zvukom, prípadne titulkami zabalí
 - MKV
 - M2TS
 - MOV
 - MP4
 - AVI, MPG, WMV – menej používané staršie kontajnery
6. DISTRIBÚCIA – spôsob prenosu – doručenia kontajnera od autora k organizátorovi
 - Internet (WeTransfer, Uschovna.cz)
 - USB kľúč, prípadne USB pevný disk (ak ide o väčšie množstvo)
 - optické médiá (BluRay, DVD) kontajner nahrať ako data
 - akceptované môžu byť aj BluRay a DVD-video
7. OZNAČENIE: Súbor s filmom a aj nosič musia obsahovať minimálne názov filmu, meno autora, miesto bydliska. Autor vyplní na prihláške uvedené údaje:
 - názov filmu,
 - dĺžka projekcie,
 - veková skupina,
 - kategória,
 - meno a priezvisko autora,

- adresa: ulica, obec, mesto, PSČ,
 - e-mailová adresa autora,
 - tel. číslo autora,
 - vek autora,
 - technické parametre podľa bodov 1 – 5.
8. Každý film musí byť dodaný ako samostatný súbor a musí mať na začiatku, aj na konci minimálne 5 sekúnd čiernej.
 9. Zaslané filmy budú so súhlasom autora uložené v archíve Národného osvetového centra. So súhlasom autora je možné zverejniť ukážky z ocenených filmov aj na webovej stránke NOC.
 10. Filmy zaslané do celoštátneho kola CINEAMA sa autorom nevracajú.

II. Postupový kľúč

1. Autor alebo kolektív prihlasuje svoje filmové dielo do základného kola súťaže podľa miesta bydliska, resp. sídla filmového klubu. Ak sa v mieste jeho bydliska základné kolo neuskutoční, môže sa prihlásiť do základného kola v inom okrese, regióne, ak s tým bude súhlasiť organizátor. Zoznam bude zverejnený na webovej stránke Národného osvetového centra ako vyhlasovateľa súťaže a na stránke Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR.
2. Autori alebo kolektívy sa prihlasujú v regionálnych osvetových strediskách, pod ktoré územne patria, resp. ktoré organizujú obvodné (regionálne, resp. krajské) postupové súťaže.
3. Za dodržanie regulárnych pravidiel pri zaradení autorov a kolektívov a ich súťažných filmov do základného kola zodpovedá organizátor tohto kola.
4. Do vyššieho kola súťaže postupujú diela z nižšieho kola, ocenené v jednotlivých vekových skupinách a kategóriách na základe rozhodnutia poroty. Výsledky z nižšieho kola súťaže sa do vyššieho kola zasielajú vo forme protokolu spolu s postupujúcimi súťažnými filmami.
5. Organizátori nižšieho kola súťaže na návrh odbornej poroty majú právo navrhnúť na zaradenie do vyššieho kola vynikajúce, umelecky hodnotné a technicky kvalitné diela aj spomedzi neocenených filmov. Organizátor vyššieho kola rozhodne, podľa svojej koncepcie, priestorových a finančných možností, či je možné návrh prijať, alebo nie.
6. Zaradenie do skupiny a kategórie označujú autori na prihláške a potvrdzujú svojim podpisom.
7. O zaradení tvorcov a ich filmových diel do celoštátneho kola súťaže a na verejnú prezentáciu na podujatí CINEAMA rozhoduje výberová porota, pozostávajúca zo zástupcov poradného zboru NOC, vysokoškolských pedagógov a odborníkov z praxe, ktorí pri rozhodovaní zohľadnia aj finančné, časové (minutáž filmov) a priestorové možnosti usporiadateľov. Výsledky budú zverejnené do piatich dní od rozhodnutia na internetovej stránke www.nocka.sk.

G.

Bezpečnosť a ochrana zdravia účastníkov súťaže

1. Bezpečnosť a ochranu zdravia vo všeobecnosti zabezpečuje organizátor súťaže.
2. Deti do 18 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospeljej osoby (rodiča, pedagóga alebo inej dospeljej osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.

H. Medzinárodná

súťaž

1. V prípade priaznivej finančnej situácie odborná porota na základe súhlasu autora navrhuje NOC súťažnú kolekciu na českú národnú súťaž, ktorá sa uskutoční 24. – 26. júna 2016 v Ústí nad Orlicí.
2. Z ocenených filmov vytvorí NOC na základe odporúčania poroty a so súhlasom autorov kolekciu, ktorá bude reprezentovať Slovensko na medzinárodnej súťaži svetovej organizácie pre amatérsky film UNICA v auguste 2016. Kolekciu je možné doplniť filmami ocenenými na predchádzajúcich ročníkoch CINEAMA.

Termín uzávierky a adresa:

Súťažné filmy a jednotlivé multimediálne nosiče treba zaslať alebo osobne doručiť do okresného kola **najneskôr do 26.2.2016** na adresu: **Hornozemplínske osvetové stredisko, Sídl. 1.mája 74 ,093 01 Vranov nad Topľou / Veronika Bažalikova, Jarmila Hittmárová/**

Kontakt: Jarmila Hittmárová, tel.: 057/44 228 71, e-mail: jarmila.hittmarova@gmail.com

Veronika Bažalikova, e-mail: veronika.bazalikova@gmail.com

